Кольдюшева Дарья Леонидовна

Подписано цифровой подписью: Кольдюшева Дарья Леонидовна
DN: 1.2.643.3.131.1.1=120C323334313035333831383230, 1.2.643.100.3=120B313336303131333935313 5, email=rodnichok28@bk.ru, c=RU, st=Краснодарский край, o=МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 28 СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН, givenName=Дарья Леонидовна, sn=Кольдюшева, cn=Кольдюшева Дарья Леонидовна
Дата: 2021.08.31 19:56:17 +03'00'

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА № 28 СТАНИЦЫ ЛЕНИНГРАДСКОЙ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ЛЕНИНГРАДСКИЙ РАЙОН

Утверждена

Заведующий МБДОУ детский сад

Общеразвивающего вида № 28

_____Д.Л.Кольдюшева

Протокол № 1 от «31» августа 2021 г

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» художественно-эстетической направленности.

Паспорт дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «В гостях у сказки» художественно-эстетической направленности.

Наименование муниципалитета	Муниципальное образование Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад общеразвивающего вида № 28 станицы Ленинградской муниципального образования Ленинградский район
ID-номер программы АИС «Новигатор»	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «В гостях у сказки»
Механизм финансирования(ПФДО, муниципальное задание, внебюджет)	Внебюджет
ФИО автора (составителя) программы	Кольдюшева Дарья Леонидовна
Краткое содержание программы	Ведущая идея данной программы- создание современной практико-ориентировочной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовать театрально-музыкальную деятельность детей.
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Ознакомительный
Продолжительность освоения (объем)	2 года (72 часа)
Возрастная категория	5-7 лет
Цель программы	Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
Задачи программы	1.Образовательные: -Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.). -Приобщить детей к театральной

	культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии. -Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов. -Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене. -Учить импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок. 2.Развивающие: -Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях; -Развивать память, внимание, воображение, фантазию; -Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски; -Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность; -Развивать желание выступать перед родителями. Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр. -Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации. -Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

	3.Воспитательные: -Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества. -Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала; -Воспитание коммуникативных способностей детей.
Ожидаемые результаты	**Планируемые результаты к концу первого года обучения**: Ребенок должен знать: -некоторые виды театров; -некоторые приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров; -устройство театра (зрительный зал, фойе, гардероб); -театральные профессии (актер, гример, костюмер, режиссер, звукорежиссер, декоратор, осветитель, суфлер) Должен уметь: -уметь составлять предложение из 3-4 заданных слов; -уметь подобрать рифму к заданному слову; -разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; -чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами; -выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией. **Планируемые результаты к концу второго года обучения**:

	Ребенок должен знать: -все основные виды театров; -основные приемы и манипуляции, применяемые в знакомых видах театров; -основные жанры театрального искусства; -иметь представление о некоторых театральных терминах (амплуа, аншлаг, антракт, бис и т. д.) Должен уметь: -ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке; -уметь двигаться в заданном ритме, по сигналу педагога, присоединяясь в пары, тройки, четверки; -уметь создавать пластические импровизации под музыку разного характера; -уметь запоминать заданные режиссером мизансцены; -на сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия; владеть комплексом артикуляционной гимнастики; -уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса; -уметь строить диалог с партнером на заданную тему; -уметь сочинить рассказ от имени героя; -уметь составлять диалог между сказочными героями; -знать наизусть 7-10 стихотворений русских и зарубежных авторов; -разыгрывать сценки по знакомым сказкам, стихотворениям, песням с использованием кукол знакомых видов театров, элементов костюмов, декораций; -чувствовать и понимать эмоциональное состояние героев, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;

	-выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями и аудиторией.
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	нет
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	нет
Материально-техническая база	1.Театральная ширма 2.Разные виды кукольных театров: -пальчиковый -настольный -конусный -би-ба-бо (перчаточный) -магнитный -масочный -варежковый -ростовой -игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы) 3.Ноутбук, колонки, музыкальный центр; 4.Проектор, презентации 5.Костюмерная 6. Декорации 7.Атрибуты к играм и инсценировкам 8.Музыкальные инструменты Информационное обеспечение программы Интернет-ресурсы: NSPORTAL Портал Маам

Раздел 1 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты».

1.1.Пояснительная записка

Направленность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы – художественно-эстетическая.

Программа ориентируется на одновременное решение задач начального музыкального образования, художественно-эстетического воспитания, раскрытие музыкальных способностей, формирование гармонично развитой личности.

В основу настоящей программы положена программа Т.С.Григорьевой «Маленький актер» и программа М.Д. Маханевой «Занятия по театрализованной деятельности в детском саду».

В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети знают гораздо больше, чем их сверстники 10-15 лет назад, но в то же время они значительно реже восхищаются и удивляются, возмущаются и сопереживают, все чаще они проявляют равнодушие и черствость, их интересы ограничены, а игры однообразны.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению – это путь через игру, фантазирование, сочинительство.

Театр – искусство синтетическое, объединяющее искусство слова и действия с изобразительным искусством и музыкой.

Привлечение детей дошкольного возраста к многообразной деятельности, обусловленной спецификой театра, открывает большие возможности для многостороннего развития их способностей.

Занятия сценическим искусством не только вводят детей в мир прекрасного, но и развивают сферу чувств, развивают способность поставить себя на место другого, радоваться и тревожиться вместе с ним. Занятия в театральном кружке приобщают ребят к творчеству, развивают их способности, воспитывает чувство коллективизма, чувство прекрасного.

Программа работы по дополнительному образованию «В гостях у сказки» направлена на создание условий для активизации театрализованной деятельности дошкольников, формирование эстетических и познавательных способностей как неотъемлемой характеристики их мировосприятия и поведения.

Программа обучения театральному искусству с дошкольного возраста позволяет активизировать процесс формирования нравственных начал у ребенка через работу и в качестве самодеятельного исполнителя, и в качестве активного театрального зрителя. Это, в свою очередь,

способствует саморазвитию личности ребенка, обогащает его духовный и нравственный мир, формирует активную жизненную позицию.
В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, направленной на развитие речевого аппарата, фантазии и воображения детей старшего дошкольного возраста, овладение навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. В соответствии с ФГОС реализуются задачи ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей дошкольного возраста.
Воспитание потребности духовного обогащения ребенка, способности взаимодействовать со сверстниками, умение развивать в себе необходимые качества личности - все это и делает программу актуальной на сегодняшний день.

Актуальность программы:

В педагогике с давних пор известно, какие огромные возможности для воспитания души и тела заложены в музыкально-театральном искусстве как синтезе музыки и пластики, интеграции различных видов художественной деятельности.
В формировании духовно развитой личности, в усовершенствовании человеческих чувств, в понимании явлений жизни и природы грандиозную роль играет – искусство.
Знакомство с искусством формирует свой эстетический идеал, помогает соотносить культуру разных эпох и народностей, а также совершенствует эстетический вкус. В условиях ДОУ наиболее эффективным является введение ребенка в мир искусства через театральную деятельность, базирующуюся на игре. А игра, как мы знаем, является ведущей деятельностью для ребенка на данном этапе.
Театр раскрывает духовный и творческий потенциал ребенка и дает реальную возможность адаптироваться ему в социальной среде. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; появлению любознательности, стремления к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности, проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей.
Кроме того, занятия театральной деятельности требуют от ребенка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребенка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации.
Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных

потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки, чередование функций исполнителя и зрителя, которые постоянно берет на себя ребенок, помогает ему продемонстрировать товарищам свою позицию, умения, знания, фантазию.
Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Педагогическая целесообразность программы

В данной программе предпринята попытка, по-новому подойти к организации, содержанию и методам работы. Особое внимание уделено взаимодействию ДОУ с семьёй. Поэтому задачи социально-личностного и художественно-эстетического развития детей в театрализованной деятельности представлены по двум направлениям: для педагога и родителей.

Мы считаем, что театральная деятельность развивает творческие способности у детей дошкольного возраста. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность активно использовать различные виды знаково-символической функции, что подразумевает лучшую социализацию ребенка, развивает общительность, возможность к взаимопониманию, приятию сверстников и взрослых, эмпатию. Дети учатся лучше понимать себя и других, чувства, поступки, мотивы. Они учатся ставить себя на место другого, взвешивать свои поступки и действия, сострадать другим.

В театрализованной деятельности развивается способность к созданию образов и эффективные механизмы воображения, влияющие на развитие творческого потенциала. Всё это способствует быстрому усвоению программного материала детьми, и даёт положительную динамику.

Развивая доступные каждому ребенку возможности к импровизации, мы помогаем детям лучше понимать и чужой язык жестов, мимики, движения.

Адресат программы

Старший дошкольный и подготовительный к школе возраст (5-6, 6-7 лет)
В возрасте 5-6 лет ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в театральном творчестве. Происходит дальнейшее развитие высшей нервной деятельности ребенка, повышается

работоспособность нервной системы, появляется способность активного мышления. Становится достаточно развитая речь, дети свободно высказывают свои суждения о содержании художественного произведения. Формируется система оценок, восприятие становится целенаправленным.
Общий и художественный кругозор, наличие достаточного багажа представлений о жизненных явлениях, определенный запас впечатлений от произведений литературы, изобразительного искусства, от праздников и развлечений способствует развитию детской фантазии, творческого воображения. Все это положительно сказывается на творческих проявлениях детей.
Дополнительные кружковые занятия с детьми позволяют расширить возможности всестороннего развития детей, укрепления их физического психического здоровья.

Уровень освоения программы: ознакомительный.

Режим занятий: Программа рассчитана на 2 года обучения. Общее количество часов в первый год обучения – 36 часов, второй год – 36 часов. Занятия проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность 30 минут.

Форма обучения: очная.

Форма организации деятельности учащихся: групповая, индивидуальная.

Особенности организации образовательного процесса.
Набор воспитанников в кружок ведется в течении года. Запись на программу осуществляется по заявлению родителей (законных представителей) и через АИС «Навигатор дополнительного образования детей Краснодарского края».

Механизм реализации программы
Программа реализуется на основе внебюджета.

1.2.Цель и задачи программы

Цель программы:
Приобщение детей к духовным и нравственным ценностям, развитие личности через театрализованную деятельность.
Задачи:
1.Образовательные:
-Ознакомить детей с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
-Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии.
-Обучить детей приемам манипуляции в кукольных театрах различных видов.

-Формировать умение свободно чувствовать себя на сцене.
-Учить импровизировать игры – драматизации на темы знакомых сказок.

2.Развивающие:

-Развивать интерес к театрализованной игре, желание попробовать себя в разных ролях;
-Развивать память, внимание, воображение, фантазию;
-Формировать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, маски;
-Развивать речь у детей и корректировать ее нарушения через театрализованную деятельность;
-Развивать желание выступать перед родителями.
Создать условия для совместной театрализованной деятельности детей и взрослых (постановка совместных сценок, этюдов, небольших спектаклей, с участием детей, родителей, сотрудников ДОУ), организация выступлений детей старших групп перед младшими и пр.
-Развивать интонационно-речевую выразительность, побуждать к импровизации средствами мимики, выразительных движений и интонации.
-Развивать психические процессы: память, восприятие, внимание, мышление, фантазию, воображение детей.

3.Воспитательные:

-Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.
-Воспитывать артистические качества, способствовать раскрытию творческого потенциала;
-Воспитание коммуникативных способностей детей.

1.2. Содержание программы.

Тематический план к рабочей программе «В гостях у сказки»

1-й год обучения

Месяц	Раздел	Тема
сентябрь	1.Вводное занятие «Волшебный мир театра» 2.Что такое балет?	1.Введение в искусство 2.Виды театров 3,4.Волшебный мир балета
октябрь	Театр на кавролине	1.«Три медведя» 2. Осень в лесу 3. «Репка» 4.осень в деревне
ноябрь	Пальчиковый театр Настольный театр	1.«Теремок» 2.Осень в лесу

		3.Сказка «Волшебная дудочка» 4.Сказка «Волк и 7 козлят»
декабрь	Варежковый театр	1.Сказка «Варежка» 2.Зима в лесу 3.Ёлочка 4.Новый год
январь	Театр матрёшки	1.Весёлая Коляда 2.Колобок 3.Весёлые матрёшки 4.Волшебный сундучок
февраль	Театр маски	1.Кто в доме главный 2.Наша дружная семья 3.Бабушка-забавушка 4.Веселое представление
март	Театр игрушки	1. «Кто сказал мяу? 2. На пруду 3. На птичьем дворе 4. Весна в лесу
апрель	Музыкально-драматический театр	Постановка сказки к «Пасхе»
май	Музыкально-драматический театр	Сводные репетиции старшей и подготовительной групп и показ сказки по желанию детей. Диагностика.
Итог		

Тематический план к рабочей программе «В гостях у сказки» 2-й год обучения.

Месяц	Раздел	Тема
Сентябрь	«Волшебный мир театра». Что такое опера?	1. «Наш любимый зал опять очень рад ребят встречать». 2. Играем в профессии (Актер, режиссер, художник, композитор,

		костюмер). 3. «Волшебный мир тетра - опера». 4. «Сказка в опере».
Октябрь	Знакомство с конусным театром.	1. Сказка своими руками. 2. «Сказки Осени». Драматизация сказки «Осенняя История». 3. Музыка ветра, листвы и травы. 4. «Сказки сами сочиняем, а потом мы в них играем».
Ноябрь	Театр на магнитах, трафаретные куклы.	1. Спешим в театр. 2. Куклы на магнитах. 3. Учимся быть артистами. Эмоции. Пантомима.
Декабрь	Театр настольный.	1. «Одну простую сказку хочу вам показать…». 2. «Сделаем сами своими руками». 3. «Такое разное настроение». 4. Инсценирование сказки «Новогодняя сказка».
Январь	Театр Би-ба-бо.	1. Сказка из сундучка 2. «Учимся быть артистами». 3. Сказка «Рожденственская елочка». 4. Мы любим театр – викторина.
Февраль	Театр маски	1. Попробуем измениться (мимика, жест, голос).

		2. «Изменю себя, друзья, догадайтесь кто же я?». 3. Творческое задание: «Рассказываем и показываем знакомые сказки. 4. Инсценирование сценки «Как звери маму поздравляли».
Март	Театр ростовых кукол	1. Сказка «Весна в лесу». 2. Играем с Каркушей. 3. Мы - матрешки. 4. Инсценирование сказки «Полет в космос».
Апрель	Музыкально-драматический театр.	Постановка сказки к «Пасхе».
Май	Музыкально-драматический театр.	Сводные репетиции старшей и подготовительной групп, и показ сказки по желанию детей. Диагностика.
Итог		

Практическая значимость.
Участвуя в театрализованных занятиях, ребенок знакомится с окружающим миром через образы, звуки, краски. Театрально-игровая деятельность способствует нравственно-эстетическому воспитанию детей, развивает интерес к литературе, увеличивает словарный запас, разговорную речь, обогащает детей новыми знаниями, умениями, впечатлениями. С переходом в школу, ребёнок сталкивается с трудностями – эмоциональной адаптацией. Театральная же игра эмоционально раскрепощает ребёнка, снимает его «зажатость».
Ведущие теоретические идеи.
Ведущая идея данной программы – создание современной практико-ориентированной высокохудожественной образовательной среды, позволяющей эффективно реализовывать театрально-музыкальную деятельность детей.
При этом осуществляется следующие подходы: развивающий; системно-деятельностный; личностно-ориентированный.

1.1. **Разыгрывание ситуации, стихов и сказок; проговаривание диалога с различными интонациями.**

Цель: учить интонационно выразительно проговаривать фразы.

1. **Игры, направленные на развитие диалогической и монологической речи**

Цель: развивать диалогическую и монологическую речь детей.

2. **Игра с воображаемым объектом**

Цель: формировать навыки работы с воображаемыми предметами

3. **Игра на имитацию движений**

Цель: развивать пантомимические навыки: развивать выразительность мимики и жестов; развивать творческое мышление детей, воображение, фантазию.

4. **Игра на пальцах**

Цель: развивать мелкую моторику пальцев в сочетании с речью

Этюды на выражение основных эмоций.

для детей 5-6 лет

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, удовольствие, удивление).

для детей 6-7 лет

Цель: Закрепление воспроизведения различных эмоций (радость, гордость, страх). Развитие творческого воображение.

Этюды на воспроизведение черт характера.

для детей 5-6 лет

Цель: Через пантомиму передавать черты характера и поведения персонажей (смелый, трусливый, глупый, осторожный).

для детей 6-7 лет

Цель: Через пантомиму передавать черты характера (добрый, злой, справедливый). Развивать творческое воображение.

Этюды на выразительность жестов.

для детей 5-6 лет

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

для детей 6-7 лет

Цель: Развивать выразительность движений, творческое воображение.

Игры на развитие внимания.

для детей 5-6 лет

Цель: Развивать активное внимание.

для детей 6-7 лет

Цель: Развивать внимание и умение быстро сосредотачиваться.

Игры на развитие памяти.

для детей 5-6 лет

Цель: Развивать внимание и память.

для детей 6-7 лет

Цель: Развивать наблюдательность и память.

Ролевые игры с использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол.

для детей 5-6 лет

Цель: Развивать коммуникативность, творческое воображение, фантазию.
для детей 6-7 лет
Цель: Развивать творческое взаимодействие, воображение, фантазию.
В приложении № 7 предлагается картотека игр-драматизаций:
Цель: развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа, отчетливость произношения; учить использовать средства выразительности драматизации (поза, жесты, мимика, голос, движения).
- Драматизация венгерской народной сказки «Двое жадных медвежат» на новый лад.
- Драматизация русской народной сказки « Теремок» на новый лад
- Драматизация русской народной сказки **«Три медведя» с детьми старшего дошкольного возраста**
- Драматизация русской народной сказки **«Волк и 7 козлят» с детьми старшего дошкольного возраста**
- Драматизация русской народной сказки **«Варежка» с детьми старшего дошкольного возраста.**

1.2.Промежуточная аттестация.
Практика.
Диагностика знаний, умений, навыков по итогам четвертей. Тестирование, практические задания.

1.3. Итоговое занятие. Итоговая аттестация.
Практика.
Отчетный концерт. Итоговая аттестация.

1.4.Планируемые результаты.
Образовательные результаты.
По окончанию учебного года учащиеся должны знать:
-название нот;
-пальчиковые игры;
-чистоговорки, скороговорки.
По окончанию учебного года учащиеся должны уметь:
-выполнять правила пения, способствующие выразительности исполнения, оберегающие певческий голос;
-петь с сопровождением.
Личностные результаты:
-сформирован устойчивый интерес к пению;
-привиты азы музыкально-эстетического вкуса;
-развито художественно-самостоятельное творчество;
-развиты воля и характер;
-сформирована культура речи.
Метапредметные результаты:
-привит интерес к обучению;
-сформировано умение действовать по образу, инструкции педагога.

Раздел 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающих формы аттестации»

2.1. Календарный учебный график.
Календарный учебный график программы – это составная часть программы, содержащая комплекс основных характеристик образования.
Календарный учебный график является обязательным приложением к общеобразовательной программе и составляется для каждой учебной группы.
Календарный учебный график (приложение 1)

2.2. Условия реализации программы.
Материально-техническое обеспечение программы:

. 1.Театральная ширма

2.Разные виды кукольных театров:

-пальчиковый

-настольный

-конусный

-би-ба-бо (перчаточный)

-магнитный

-масочный

-варежковый

-ростовой

-игрушечный (резиновые, деревянные, мягкие куклы)

3.Ноутбук, колонки, музыкальный центр;

4.Проектор, презентации

5.Костюмерная

6. Декорации

7.Атрибуты к играм и инсценировкам

8.Музыкальные инструменты

Информационное обеспечение программы

Интернет-ресурсы:

NSPORTAL

Портал Маам

2.3. Формы аттестации.

Сроки	Вид отслеживания	Объект отслеживания	Форма отслеживания
сентябрь	Стартовая диагностика	Наличие знаний, умений и навыков, предусмотренной программой.	Собеседование, наблюдение, проверка музыкальных данных.
ноябрь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 1 четверти.	Тестирование и практические задания.
январь	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 2 четверти	Тестирование и практические задания
март	Промежуточная аттестация	Уровень сформированности знаний, умений и навыков по результатам 3 четверти	Тестирование и практические задания
май	Итоговая аттестация	Уровень сформированности знаний и навыков по результатам года.	Отчетный концерт

Критерии оценивания:

Критерии оценивания теоретических знаний:

-соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям.

Критериями оценки практических результатов обучения являются:

-владение вокально-певческими навыками;

-уровень вокального мастерства и исполнительской культуры;

-владение технического исполнения;

-чистота интонирования;

-сценический образ.

Система оценивания: 5-ти бальная с определением уровня обученности:

-высокий уровень – высокий образовательный результат, полное освоение содержания образования;
-средний уровень – полное освоение программы, но при выполнении заданий допускает незначительные ошибки;
-низкий уровень – не полностью освоил программу, допускает существенные ошибки в знаниях предмета и при выполнении практических заданий.

Оценочные материалы (Приложение 2)

2.4. Методическое обеспечение программы.

Программой предусматривается традиционная структура занятия.
В начале занятия для распевания можно использовать песенки и попевки.
Теоретический материал в программе излагается в доступной для детей игровой форме, и предоставляет собой не готовые формулировки, а раздумья, заключения, к которым дети приходят самостоятельно. Педагогу необходимо лишь направлять эти заключения в нужное русло.

Методы обучения:

1.Метод демонстрации: прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример.
2.Словесные методы: беседа, рассказ, обсуждение.
3.Метод анализа: все выступления в процессе обучения снимаются на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления.

Необходимым моментом является использование на занятиях наглядного материала – иллюстраций, игрушек, картинок для фланелеграфа, ритмических карточек, музыкальных инструментов.

Музыкальные занятия предполагают выполнение домашнего задания. Это способствует взаимодействию и сотрудничеству с семьёй, закреплению пройденного материала. Для родителей и детей организуется консультационная и методическая помощь по диагностике творческих способностей.

В работе с детьми дошкольного возраста большое внимание уделяется распеванию, разучиванию упражнений, способствующих развитию звуковысотного и мелодического слуха, формированию чистоты интонации расширению диапазона. Тембр голоса у детей очень неровен, особенно это появляется в пении различных гласных: одни дети поют «крикливо», открытым звуком, другие наоборот, зажимают челюсть, что мешает пению. Систематическое использование маленьких песенок – попевок помогает выровнять звучание голоса добиться естественного легкого пения. Очень важно, чтобы каждое занятие имело интересное содержание или игровой момент.

Огромную роль в театральной деятельности играет умение свободно чувствовать себя на сцене, подбирать музыкальные характеристики к персонажам, свободно петь и танцевать.

Формируя у детей устойчивую потребность активно использовать речевую функцию, добиваясь ясности произношения, мы тем самым включаем в активную работу дыхательные и скелетные мышцы, что очень важно для комплексной певческой деятельности. Язык и губы очень важны в пении, их следует постоянно развивать, прибегая к многократному повторению слов с согласными твердыми, утрируя их произношение. В этом помогут скороговорки, чистоговорки, артикуляционная гимнастика.

Большое место на занятиях занимают музыкально-дидактические игры и упражнения. Они заставляют детей думать, решать, ставят их в поисковую ситуацию, развивают музыкальные способности, помогают более успешно усваивать певческие навыки и умения, делая их устойчивыми. Музыкально-дидактические игры лучше всего использовать перед изучением новой песни.

В работе по обучению детей пению большое значение имеет повторение пройденного материала. Это способствует выработке навыков чистого пения, развивает музыкальную память, помогает закреплению певческих навыков.

Повторение имеет большое значение для прочного удержания в памяти слуховых и мышечных ощущений, способствует выразительности исполнения. В работе с детьми необходимо постоянно поддерживать игровую ситуацию. Важен и точный показ голосом педагога образца, к которому должен стремиться ребёнок. Педагог должен обладать актёрскими данными, мягкостью характера, незаурядной настойчивостью и доброжелательностью.

2.5. Список литературы.

1. Григорьева Т.С. Программа «Маленький актёр» для детей 5-7 лет. - М., Сфера,2012.
2. Гончарова О.В. Театральная палитра. Программа художественно-эстетического воспитания. – М., Сфера,2010.
3. Гавришева Л.Б. Музыка, игра – театр! -С.-П., «Детство-Пресс»,2004.
4. Гавришева Л.Б., Нищева Н.В. Логопедические распевки – СПб, Детство-Пресс, 2009.
5. Зацепина М.Б. Развитие ребёнка в театрализованной деятельности. –М., Сфера,2010.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день.- Санкт-Петербург, 2008
7. Короткова Л.Д. Сказкотерапия для школьников и младшего школьного возраста. – М., ЦГЛ, 2003.
8. Маханёва М.Д. Занятия по театрализованной деятельности в детском саду. М., Сфера, 2010.
9. Мигунова Е.В. Театральная педагогика в детском саду. –М., Сфера,2009.
10. Насауленко С.Г. Музыкальне игры и новые песни –Колокольчик №38-2007
11. Пименов В.А. театр на ладошках. – ВГУ, 1998.

Нормативные правовые акты.

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 237-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599.
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.
4. Распоряжение Правительства РФ от 30 декабря 2012 г. № 2620-р.
5. Проект межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.

6. Приказ Монобрнауки России от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 №41 «Об утверждении СанПин 2.4.4.3172-14 «санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».